

ALESSANDRO ROMA

Born in Milan in 1977

Education

In 2000, Master of Fine Art in Accademia di Belle Arti of Brera, Milan

In 2009, artist-in-residence in Worpswede, Germany

In 2017 Cantieri Contemporanei, Artist-residence in Montelupo, Italy

Price 2023 Price Alinovi Daolio

Solo exhibitions

- 2023 Se si cerca l'infinito, basta chiudere gli occhi, Museum Ettore Fico, Torino (IT)
curated by Andrea Busto
Il tutto per non dondolare troppo, gallery Car Bologna (IT)
- 2022 The whisper of the peacock becomes a snake, Quartz studio Turin (IT)
Beyond a frame: with G.E. Molina duo show, Yamamoto Keiko Rochaix gallery London (GB)
- 2020 The eye of the inner leaf, Yamamoto Keiko Rochaix gallery, London (GB)
- 2019 En même temps, elle sentit la matière du ciel, duo show with Karine Rougier, Foundation Thalie
Bruxelles (BE) curated by Nathalie Guiot
- 2018 Vertigo, walking on the edge of the tone, Mic Ceramic museum, Faenza (Italy) curated by I. Biolchini
Cat. Essay by I.Biolchini and M. Dacci
- 2018 Sguardo Straniero, Z2O/Sara Zanin Gallery, Rome (IT)
- 2018 House Museum Asger Jorn Albisola (IT) curated by L. Bochicchio
- 2017 The vivid dream Yamamoto Keiko Rochaix gallery, London (GB)
- 2016 Swamp, Museum of contemporary art Villa Croce Genoa (IT) curated by I. Bonacossa
One foot in the world and the other one in the stillness, Z2o/Sara Zanin gallery, Rome (IT)
- 2014 Organizzazione organica di forme, Mac, Contemporary art museum, Lissone (IT)
- 2013 Enclosure, Paradise Row gallery, London (GB)
- 2012 Il sole mi costrinse ad abbandonare il giardini, Brand new gallery Milan (IT) cat.essay by B.
Schwabsky
- 2011 Unfolding the Folds, Alexandra Saheb gallery, Berlin (D)
Humus, Mart museo d'arte moderan e contemporanea Rovereto , curated by G.Verzotti
cat. text by G. Verzotti e F.Stocchi
Sites of action Scaramouche gallery New York
- 2009 Vicarius, Galerie Alexandra Saheb, Berlino (D)
- 2008 Il sogno è anche un luogo ideale per il desiderio di giustizia, Lucie Fontaine, Milan (IT)
- 2007 Alessandro Roma, Gellery Alexandra Saheb Berlin (D)
- 2005 Alessandro Roma, Marabini gallery, Bologna (IT)
- 2004 Alessandro Roma, Galleria Artra, Milano (IT)

Group show

- 2023 Anemoni, Fondazione Sabe, Ravenna (IT) curated by Irene Biolchini
Ettore Fico dialoghi contemporanei, Fondazione Bevilacqua la Masa Venezia (IT)
curated by Andrea Busto
- 2022 In buone mani, Verolino gallery Modena (IT) curated by Irene Biolchini
The peacock and the snake, with Caroline Halleck, performance Villa Roberti Brugine (IT)
- 2021 Fittile, Triennale Museum, Milan (IT) curated by Ugo La Pietra
Dentro/Fuori Museum Carlo Zauli, Faenza (IT) curated by Irene Biolchini
- 2020 Chang-4, Eemyun Kang and Alessandro Roma, Casa Testori, Novate milanese, (IT) curated by Irene
Biolchini
Non giudicare, Convent San Francesco in Bagnacavallo (IT) curated by V.Emaldi
- 2019 Quando le statue sognano, Archaeological Museum Salinas, Palermo, (IT) curated by H, Marsala
Silenzio, mi ritiro a dipingere un quadro, Renata Fabbri Gallery Milano (IT) curated by L.Madaro
- 2018 Che arte fa oggi in Italia, Fondation Michetti, Francavilla al Mare,(IT) curated by R. Barilli
About a vase. Archetipo ceramico nell'arte contemporanea, Montelupo Fiorentino (IT)
curated by M. Zauli
Hardest hue to hold, Elsley House, London a cura di A. Emelife

- Caducità, MIDeC Palazzo Perabò, Cerro di Laveno (IT) curated by I. Biolchini
- 2017 Materia Montelupo. Palazzo podestarile, Montelupo (IT) curated by Matteo Zauli
- 2016 *Drawing Biennial Rimini* (IT) curated by M.Paderni
- 2015 *Drawing Biennial 2015*, Drawing Room, London (GB)
Hanging by a Thread, curated by K. Hiley, Le Cabinet Dentaire, Paris (F)
Le stanze d'Aragona, Villino Favarola, Palermo, (IT) curated by H.Marasala and A.Bruciati,
Accadrà domani an ongoing archive of artists' books curated by G. Magnani, Museum Marino Marini, Florence (IT)
- 2014 *Everything is about to happen*, Corvi-Mora, Greengrassi gallery, Londra (GB) and ArtistsSpace New York (NY) curated by G. Magnani
Il paesaggio mi illude, con N.Ratti, spazioO', Milan (IT)
Drawing-punti di vista, galleria Z2o-Sara Zanin, curated by V.Ciarallo, Rome (IT)
Visioni per un inventario, Fondazione Bevilacqua la Masa, Venice (IT)
S. Arancio, A. Guidato, A. Roma, MK Search Art, San Giovanni Valdarno, Arezzo, (IT)
- 2013 *Drawing Biennial 2013*, Drawing Room, London (GB)
Versus, Velan Center a curi di F.Referza, Turin (IT)
- 2012 *Estate*, Marianne Boesky gallery, curated by L Fontaine, New York (NY)
Never before a girl done so much with so little, The Suburbans a cura di L. Fontaine, Chicago
- 2012 *Lacune*, Museum Archeologico Eno Bellis, curated by L. Lanteri, Oderzo (IT)
- 2011 *Partita a quattro. Una riflessione sulla scultura*, Lorcan O'neill gallery curated by L.Pratesi, Rome (IT)
Scultura lingua, Marsellèria Milan (IT) curated by B. Meneghel
- 2010 *Impresa pittura*, Contemporary art centre, curated by R. Gavarro, Gennazzano, Rome (IT)
Route tournante en sous -bois, Uploand Art Project, Trento (IT)
- 2009 *Unreachable is just close enough*, galleria Alexandra Saheb, Berlin (D)
Snooze, Scaramouche c/o Fruti and Flower Deli, New York (NY) curated by M. Antonini
Prague Biennial 4 Expanded Painting, Prague (CZ) curated by E. Kontova e G.Politi
- 2008 *Il rimedio perfetto*, Gallery Riccardo Crespi gallery Milan (IT) curated by di M. Tagliaferro
- 2007 *IV International Painting Prize*, Museo de Belles Artes de Castellon, Spain
Scuola di Pittura, galleria Civica Trento (IT) curated by O.Berlanda e G.Montesano,
Italia 1980-2007. Tendenze della ricerca contemporanea, Vietnam National Fine art Museum, Hanoi
Prague Biennial3, Expanded Painting, a cura di E. Kontova and G.Politi/
Prague Biennial3, Expanded Painting, Prague (CZ) curated by E. Kontova and G. Politi
- 2006 *La giovini Italia*, Pinacoteca Nazionale, Bologna (IT) curated by R. Barilli,

Bibliografia

- Se si cerca l'infinito, basta chiudere gli occhi, Alessandro Roma (Cat.) MEF Turin 2023
- Per un Manifesto per una nuova ceramica, essay I. Biolchini Mouse Publishing 2023
- Il sogno umano sulla forma, essay Pierluca Nardoni e Gian Luca Tusini ed. Persian 2022
- Terra essay Ugo La Pietra ed Marsilio 2021
- Alessandro Roma, Alle radici della visione, text Francesca Pagliuca, ArteeCritica 2021
- Viva, ceramica arte viva, essay Irene Biolchini, book pag 139, 2021
- Alessandro Roma , Inner landscape text Catarina Rinaldo TL Magazine December 2019
- Alessandro Roma, Silvia Bottani Arte Mondadory Magazine, 09- 2018
- Alessandro Roma. A Vivid Dream. Il sogno ci può salvare? Sara Buoso, Juliet Magazine online 2017
- Coffee with Alessandro Roma Yoli Terziyska interview on Artvisor online 2017
- Alessandro Roma | Swamp, Villa Croce, Genova Atp online 2016
- Shana Beth Mason, Alessandro Roma: Stone Cold Beauty, Frontrunermagazine, 2016
- Sara Falanga, Flash Art Italy 2016 May-June pp80
- Annual Magazine, conversation, 2015
- Contemporary British painting wordpress, in conversation with David Lock ,2015
- Shana Beth Mason, Kunstforum magazine online, Four artists to watch in 2015
- Ten question about painting, Flash art international ,October 2013
- A. Ensha, A quirky little bookshop in cyberspace, New York Times, December 2012
- L'estate, Lucie Fontaine, published by Marianne Boesky, NY (catalog)
- I.Bonacossa, Flash Art Italy, November 2012 pp 44-46 and cover
- M.Herbert, Art Review May 2012 pp 29
- A.Pioselli, Artforum summer 2012 pp 334-335
- I. Bonacossa, Flash Art n.302 May. 2012, pp 70
- B.Schwabsky "Il sole mi costrinse ad abbandonanre il giardini" catalogue Brand new gallery 2012

L. Pratesi, *New Italian Art, l'arte contemporanea delle ultime generazioni*, Castelveccchio editor 2012 p.216-219

L. Schleussner, *Alessandro Roma. Galerie Alexandra Saheb - Berlin* in "Flash Art International", Jan-Feb. 2012, p. 138

M. Tagliaferro "Alessandro Roma" *Artforum* Giu 2011 picks

V D'amaro, "Flash Art" n 292 Apr. 2011, p. 90

C Cucco, *Paesaggi primitivi "Arte e Critica"*, n66 Mar/Apr 2011, p. 138

F. Stocchi, G. Verzotti curated by *Humus* exhibition catalogue Mart, Silvana Editore 2011

E. Bordignon, *Impresa pittura* in "Flash Art", n. 285, Jul. 2010, p. 80-81

R. Gavarro, a cura di/curated by, *Impresa Pittura*, exhibition catalogue, Repubblica di San Marino, Maretti Editore 2010, pp. 200-205

A. Mosca, a cura di/edited by, *PRAGUEBIENNALE4*, Prague, exhibition catalogue, Giancarlo Politi Editore 2009, p. 83

L. Schleussner, *Galerie Alexandra Saheb - Berlin* in "Flash Art International", Mar.-Apr. 2009, p. 94

T. Herold, *Anamorphosen* in "Tagesspiegel", n. 20174, 14.02.2009

F. Spampinato, *Alessandro Roma: Painting in the year 2050* in "Arteria" n. 8, 2008, p.17

Alessandro Roma in "Flash Art", Oct.-Nov. 2007, p. 78

A. Mugnaini, *Alessandro Roma* in "Work art in progress", n.19, Estate/Summer 2007, p. 34

G. Politi, H. Kontova, a cura di/edited by, *PRAGUEBIENNALE3*, exhibition catalogue, Prague, Giancarlo Politi Editore 2007, p. 93

G. Marziani, a cura di/edited by, *Contemporary Prism in Italy 1980-2007. Tendencies of contemporary research*, exhibition catalogue, Trento TEMI 2007, pp.63,85,106

G. Politi, *Speciale Milano* in "Flash Art", n. 263, Apr.-May 2007, p. 78

R. Barilli, a cura di/curated by, *La Giovine Italia*, exhibition catalogue, Milano, Mazzotta Editore 2007, pp.76-79

I. Quaroni, a cura di/edited by, *Laboratorio Italia nuove tendenze in pittura*, Milano, ed. Johan & Levi 2007, pp. 172-175

R. Gavarro, *Oltre l'estetica*, Roma, Meltemi Editore 2007, p. 64

A. Mugnaini, *Prospettiva scissa* in "Flash Art", Oct.-Nov. 2006, n. 260, pp.100-102

L.R. Vonwiller, *Europa Centrale* in "Amica", May 2006, p. 404

I. Quaroni, *Ouverture. Alessandro Roma* in "Flash Art", Apr.-Mag./May 2006, n. 257, p.124

L. Beatrice, *Generazione Google* in "Flash Art", Feb.-Mar. 2006, n. 256, pp. 92-94

C. Lio, *Fino al 19.I.2006 - Alessandro Roma - Bologna*, Galleria Marabini in "Exibart", 17.01.2006

L.S., *12 pittori Italiani* in "Segno", Nov.-Dic./Dec. 2005, n. 205, p. 68

M. Brevi, *L'intruso nel caravan di Alessandro Roma* in "Arte", n. 387, Nov. 2005, p. 70

V. Conti in "Arte e Critica", Oct.-Dec. 2004, p.74

A. Picca, *La dolce vita ha fatto strike* in "Repubblica", 22.10.2004, p. IX